

VEZHLIVY OTKAZ

(aka Polite Refusal)

- TECHNICAL RIDER -

Состав группы - 7 человек;

1. LEADING VOCAL, GUITAR, AMPLIFIED ACUSTIC GUITAR
2. BASS, DOUBLE-BASS
3. DRUMS
4. PIANO (electronic piano possible), FLUTE
5. TRUMPET, VOCAL
6. VIOLIN, VOCAL
7. sound engineer



SOUND

P.A.

BACKLINE

1. DRUMS:

бочка - 20", малый барабан – 14" (барабанщик привезет свой), 3 альта – 10", 12", 13", том-бас 16" (18"), стойка для малого барабана, **стойка** хай-хэт в комплекте, 5 стоек под тарелки, стул, коврик под установку.

•

2. BASS COMBO SWR, TRACE ELIOT, AMPEG – 2 SETS.

Ситуация следующая – басист играет попеременно на бас-гитаре и на контрабасе
Что бы не перекоммутироваться и не перестраиваться необходимо 2 (две!) басовых системы

3. GUITAR COMBO **MARSHALL** (лучше для акуст. гитары), MESA BOOGIE, **FENDER** (лучше для эл. гитары) – 2 SETS.

4. VIOLIN - guitar combo MARSHALL, MESA BOOGIE, FENDER – 1 SET.

5. Подставки для гитар - 4 шт.

6. 220 V. POWER SUPPLY– 4 MIN.

7. DI-boxes – 4.

8. JACK-JACK CABLES с двойным экраном – 8шт.

9. MICROPHONES - (LOOK AT INPUT LIST)

10. Стул для гитариста (играет и поет сидя) – лучше барный.

11. пюпитр – 2 шт

12. Все вокальные микрофоны на стойках типа – "журавль".

F.O.H.

MONITORS AND МОНИТОРНЫЙ ПУЛЬТ

Количество независимых мониторных линий - 6.

Мощность каждого монитора – минимум 300 Вт.

Расположение:

1-я линия – 2 монитора – фронт-центр (основной вокал)

2-я линия – 2 монитора – фронт-право (бас гитара)

3-я линия – 2 монитор – фронт-лево (пианист)

4-я линия – 2 монитора – (барабанщик)

5-я линия – 2 монитора – фронт-право (духовые)

6-я линия – 2 монитора – фронт-центр (скрипка).

Обязательно: графический 1/3-октавный эквалайзер Klark Teknik или dbx на каждую мониторную линию.

REMARKS

Весь звуковой аппарат должен быть установлен, проверен и находиться в исправном состоянии минимум за 1 час до начала sound-check'a. Времени на sound-check коллективу требуется 2-3 часа.

В случае возникновения каких-либо вопросов просьба немедленно связаться с Антоном Марчуком (+7-903-715-38-37) – компромиссы с нашей стороны возможны, но только тогда, когда они достигаются не на сцене...

LIGHT

1. Плавные цветовые и световые переходы – без миганий и ослепления зрителей.

2. Клавишник, трубач и скрипач играют по нотам – им необходима постоянная подсветка !

P.A.

3 – 5-полосная система. Предпочтение отдаётся фирмам-производителям V-DOSC, Meyer Sound, Electro-Voice. Мощность – из расчёта минимум 10 кВт на 1000 человек. Желательно использование подвесов на зал и балкон и системы озвучания первых рядов партера; расположение sub'ов под сценой категорически нежелательно...

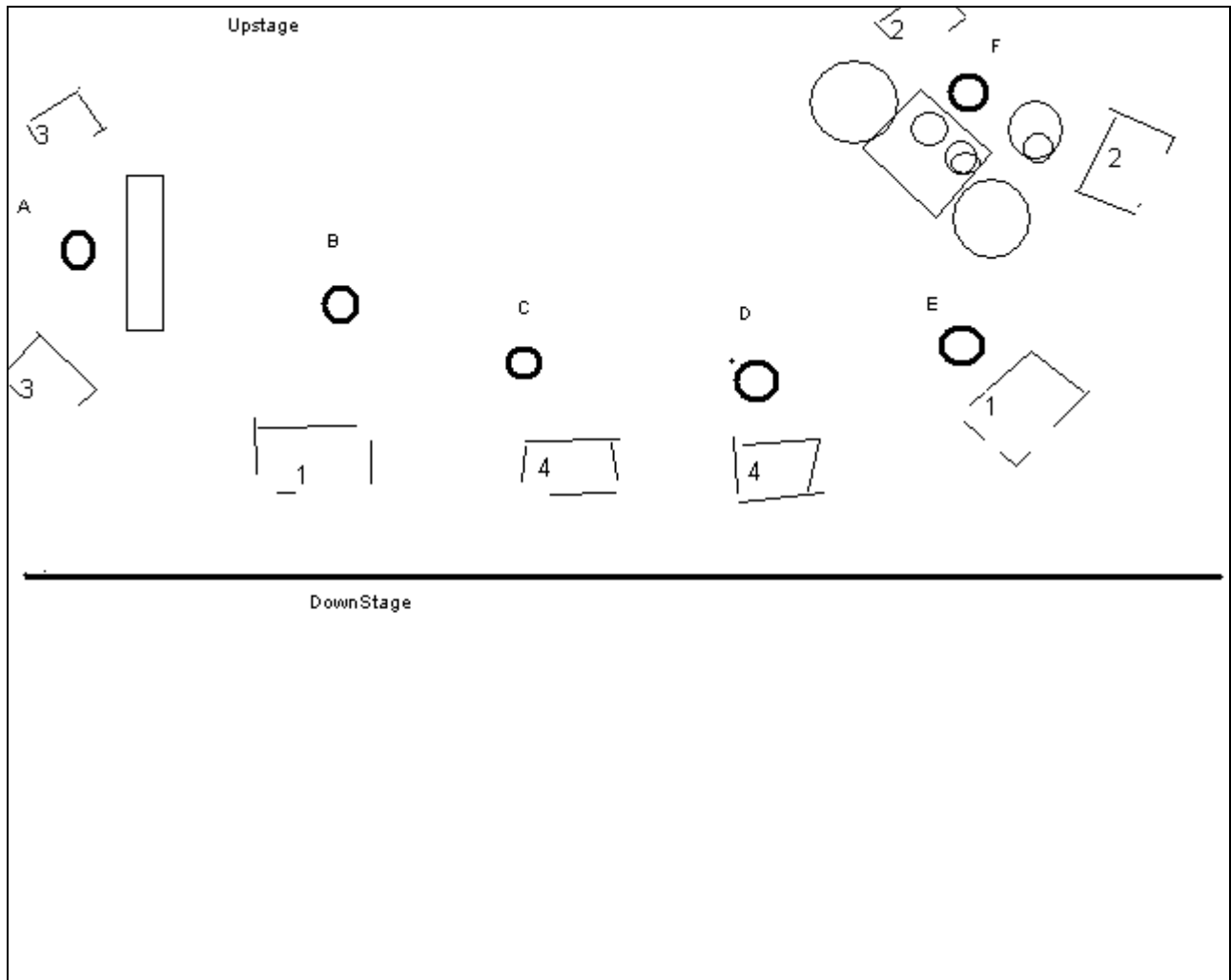
INPUT LIST

1	Bass drum	Sennheiser 602, AKG 112	compressor, gate
2	Snare1 drum Top	Sennheiser 604 / Shure SM 57/Beta 57	compressor
3	Snare1 drum Bot ?	Shure SM 57	compressor, gate
4	Hi Hat ?	Shure SM 81/SM 94	
5	Alt 1	Sennheiser 604 / Shure SM 57/Beta 57	compressor, gate?
6	Alt 2	Sennheiser 604 / Shure SM 57/Beta 57	compressor, gate?
7	Floor tom	Sennheiser 421 / Shure SM 57/Beta 57	compressor, gate
8	Over head L	Shure SM 81/SM 94	
9	Over head R	Shure SM 81/SM 94	
10	Contra Bass	DI-box	
11	Contra Bass mic.	Mic-in (+48 V)	
12	Bass	DI-box	compressor
13	Bass combo ?	AKG 414	
14	Guitar combo	Sennheiser 609/ Shure SM 57	
15	GTR ac nylon	DI-box	
16	GTR ac combo	Sennheiser 609/ Shure SM 57/ DI-box/Line -in	
17	Piano L	DI-box/Line -in	
18	Piano R	DI-box/Line -in	
19	Vocal, Flute (Piano) ??	Sennheiser e845 / Shure SM 58	compressor
20	Vocal основной(GTR)	Beyerdynamic M 88 TG / Sennheiser e845 / Shure SM 58	compressor
21	Vocal (скрипка)	Shure SM 58	
22	Violin combo	Sennheiser 609/ Shure SM 57 / DI-box	Compressor ?
23	Trumpet	Shure SM 57	Compressor ?
24	Vocal (трубач)	Shure SM 58	

? – целесообразность определяется совместно с тех.персоналом конц.зала.
 ?? – может не быть

Все вокальные микрофоны на стойках типа – "журавль".

STAGE PLAN



- A. PIANO
 - B. LEADING VOCAL, ELECTROGUITAR, ACOUSTIC GUITAR
 - C. VIOLIN, VOCAL
 - D. TRUMPET, VOCAL
 - E. BASS-GUITAR, DOUBLE-BASS
 - F. DRUMS
- 1,2,3,4 – monitor lines (в случае 5+SideFills)